

Vitali, Giovanni Battista. Hinni sacri per tutto l'anno a voce sola con cinque stromenti . . . opera decima. Modona, Giovanni Gasparo Ferri. 1684. RISM V2169.

Title:

HINNI SACRI
 Per tutto l'Anno à voce sola con cinque stromenti
 CONSECRATI
 ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
 DI
 FRANCESCO
 SECONDO
 Duca di Modana, Reggio &c.
DA GIO. BATTISTA VITALI
 Maestro di Capella di S.A.S. & Accademico Filafchife.
 OPERA DECIMA.
 [orn.]

IN MODONA, Per Gio Gasparo Ferri. 1684. Con Licenza d'Superiori

Dedication:

SERENISSIMA| ALTEZZA|

L'Harmonia che per parer di Pitagora hebbe l'origine dal Cielo, | non prima in terra s'vdi, che quando due figli di Lamec Iubal, | e Tubal quegli colla Lira e col Pletro, questi coll'incudine, e cò | martelli le delicie dè Numi parteciparono à mortali, acciò da | vna parte fuegliassero il cuore al tripudio, & alla gioia, dall'altra | dallero à conoscare, che al sommo Gioue s'arma la destra per gattigo [sic] de gl'em-|pij, mà si misurano i colpi per moderatione di Genio. Quindi ne deriuarono | gl'Hinni, ò Lodi, che à Numi fuoi cantò la cieca Gentilità, e con più faggio | auuertimento traportò la Chiesa Catholica all'honore del vero, e sommo Dio, | e degli Eroi della Christiana Pietà doue, e con riuerenza si celebra la potenza | di chi regna nè Cieli, e con giubilo si rammemora la clemenza di chi benefica l' | Vniuerfo. Sia dunque hora lecito à me, Serenissima Altezza, consecrare al di | lei genio dominante, & amatore non meno d'vna benefica influenza in chi | attualmente la serue, che d'vna giusta moderation di gouerno, le presenti mie | stampe, continenti gl'Hinni sacri di tutto l'Anno. Mentre nelle Lodi del | Sourano Monarca, e de Corregnanti con esso lui nell'Empireo scorgo adom-|brarsi quegli encomij, che all'A. V. S. fanno le di lei rare parti di Principe | faggio, e benigno, e qual Nume terreno, che le norme del suo operare non sà | prendere che dal Cielo. |

Di V. Altezza Serenissima | Humilifs. Deuotifs. & Ofsequiosifs. Seruo | Gio. Battista Vitali. |

Note to Readers:

AVverta il Lettore, che queſt, [sic] Opera ſi può cantare con | due ſoli Violini, cioè Primo, e Secondo tralaſciando | il Terzo, e Violetta, e anco ſenza Violini occorrendo co-|minciando doue ſi vedrà la prima parola del Hinno nel | Baſſo continuo, e trouerà degl'Hinni duplicati, triplica-|ti, e quadruplicati. Ciò ſi è fatto per maggior commodità, | eſſendo li più frequentati. |

Index:

[page 1]

TAVOLA

Creator alme fiderum. Baſſo.
 Ieſu Redemptor omnium. Canto.
 Saluete flores Martyrum. Canto.
 Crudelis Herodes Deum. Canto.
 Lucis Creator optime. Canto.
 Lucis Creator optime. Baſſo.
 Lucis Creator optime. Alto.
 Audi benigne Conditor. Canto.
 Audi benigne Conditor. Alto.
 Aue maris ſtella. Canto.
 Aue maris ſtella. Baſſo.
 Aue maris ſtella. Alto.
 Vexilla Regis prodeunt. Canto.
 Vexilla Regis prodeunt. Baſſo.
 Ad Regias Agni dapes. Canto.
 Ad Regias Agni dapes. Alto.
 Triftes erant Apoſtoli. Tenore.
 Rex glorioſe Martyrum. Alto
 Salutis humanæ Sator. Canto.
 Veni Creator Spiritus. Tenore.
 Iam ſol recedit igneus. Canto.
 Pange lingua glorioſi. Canto.
 Pange lingua glorioſi. Alto.
 Pange lingua glorioſi. Tenore.
 Pange lingua glorioſi. Baſſo.

[page 2]

Quodcumque in Orbe. Tenore.
 Egregie Doct̄or Paule. Baſſo.
 Vt queant laxis. Canto.
 Decora lux Æternitatis auream. Tenore.
 Pater ſuperni luminis. Baſſo.

Miris modis repente. Tenore.
 Quicumque Christum quæritis. Canto.
 Te splendor, & virtus Patris. Basso.
 Custodes hominum. Alto.
 Placare Christe feruulis. Canto.
 Exultet Orbis gaudijs. Alto.
 Exultet Orbis gaudijs. Tenore.
 Exultet Orbis gaudijs. Basso.
 Deus tuorum militum. Canto.
 Deus tuorum militum. Alto.
 Sanctorum meritis. Tenore.
 Ite Confessor. Canto.
 Ite Confessor. Alto.
 Ite Confessor. Tenore.
 Ite Confessor. Basso.
 Iesu corona Virginum. Canto.
 Iesu corona Virginum. Alto.
 Fortem virili pectore. Alto.
 Cælestis Vrbs Ierusalem. Basso.

Contents:

Creator alme fiderum Basso In Dominicis Aduentus Domini [verses 1, 3, 6]
 Iesu Redemptor omnium Canto In Natiuitate, & Circumcisione Domini
 [verses 1, 3, 7]
 Saluete flores Martyrum Canto In Festo S.S. Innocentium [verses 1, 2, 3]
 Crudelis Herodes Deum Canto In Epiphania Domini [odd verses]
 Lucis Creator optime Canto In Dominicis per Annum [odd verses]
 Lucis Creator optime Basso In Dominicis per Annum [odd verses]
 Lucis Creator optime Alto In Dominicis per Annum [odd verses]
 Audi benigne Conditor Canto In Dominicis Quadragesimæ [odd verses]
 Audi benigne Conditor Alto In Dominicis Quadragesimæ [odd verses]
 Aue maris stella Canto In omnibus festiuitatibus B.M.V. [odd verses]
 Aue maris stella Basso In omnibus festiuitatibus B.M.V. [odd verses]
 Aue maris stella Alto In omnibus festiuitatibus B.M.V. [odd verses]
 Vexilla Regis prodeunt Canto In festo S. Crucis, & in Dominicis Passionis
 [odd verses]
 Vexilla Regis prodeunt Basso In festo S. Crucis, & in Dominicis Passionis
 [odd verses]
 Ad Regias Agni dapes Canto In Dominicis temporis Paschalis [verses 1, 4, 8]
 Ad Regias Agni dapes Alto In Dominicis temporis Paschalis [verses 1, 4, 8]
 Tristes erant Apostoli Tenore In Communi Apostolorum tempore Paschali
 [3 verses]
 Rex gloriose Martyrum Alto In Communi plurimorum Martyrum tempore
 Paschali [verses 1, 3, 4]
 Salutis humanæ Sator Canto In Ascensione Domini [odd verses]
 Veni Creator Spiritus Tenore In Festo Pentecostes [verses 1, 5, 7]
 Iam sol recedit igneus Canto In Festo Sanctissimæ Trinitatis [verses 1, 2, 3]

Pange lingua glorioſi Canto In Feſto Corporis Chriſti [verses 1, 5, 6]
 Pange lingua glorioſi Alto In Feſto Corporis Chriſti [verses 1, 5, 6]
 Pange lingua glorioſi Tenore In Feſto Corporis Chriſti [verses 1, 5, 6]
 Pange lingua glorioſi Baſſo In Feſto Corporis Chriſti [verses 1, 5, 6]
 Quodcumque in Orbe Tenore In Feſto Cathedræ S. Petri [all verses]
 Egregie Doct̄or Paule Baſſo In Conuerſione S. Pauli [all verses]
 Vt queant laxis Canto In Natiuitate S. Ioannis Baptiſtæ [odd verses]
 Decora lux Æternitatis auream Tenore In Feſto Sanct̄orum Apoſtolorum Petri
 & Pauli
 [verses 1, 3, 4]
 Pater ſuperni luminis Baſſo In Feſto S. Mariæ Magdalenæ [odd verses]
 Miris modis repente Tenore In Feſto S. Petri ad Vincula [all verses]
 Quicumque Chriſtum quæritis Canto In Feſto Transfigurationis Domini [odd
 verses]
 Te ſplendor, & virtus Patris Baſſo In Feſto S. Michaelis Arcangeli [3 verses]
 Custodes hominum Alto In Feſto S.S. Angelorum Cuſtodem [verses 1, 2, 4]
 Placare Chriſte ſeruulis Canto In Feſto Omnium Sanct̄orum [verses 1, 4, 7]
 Exultet Orbis gaudijs Alto In Natali Apoſtolorum, & Euangelistarum [verses
 1, 3, 6]
 Exultet Orbis gaudijs Tenore In Natali Apoſtolorum, & Euangelistarum
 [verses 1, 3, 6]
 Exultet Orbis gaudijs Baſſo In Natali Apoſtolorum, & Euangelistarum
 [verses 1, 3, 6]
 Deus tuorum militum Canto In Natali vnus Martyris [odd verses]
 Deus tuorum militum Alto In Natali vnus Martyris [odd verses]
 Sanct̄orum meritis Tenore In natali plurium Martyrum [verses 1, 4, 6]
 Ite Confeffor Canto In Natali Confefforum [odd verses]
 Ite Confeffor Alto In Natali Confefforum [odd verses]
 Ite Confeffor Tenore In Natali Confefforum [odd verses]
 Ite Confeffor Baſſo In Natali Confefforum [odd verses]
 Ieſu corona Virginum Canto In Natali Virginum, & Martyrum [odd verses]
 Ieſu corona Virginum Alto In Natali Virginum, & Martyrum [odd verses]
 Fortem virili pect̄ore Alto In Natali Sanct̄æ Martyris tantum, & nec Virginis,
 nec Martyris [odd verses]
 Cæleſtis Vrbs Ierufalem Baſſo In Dedicacione Eccleſiæ [odd verses]

Part-books:

Parte, che canta	[A]-P ⁴ , Q ⁶	132pp. Dedication. Index.
Primo Violino	[*] ⁴ , A-F ⁴	56pp. Dedication. Index.
Secondo Violino	[*] ⁴ , A-F ⁴	56pp. Dedication. Index.
Terzo Violino	[*] ⁴ , A-F ⁴	56pp. Dedication. Index.
Alto Viola	[*] ⁴ , A-F ⁴	56pp. Dedication. Index.
Organo	[*] ⁴ , A-F ⁴	56pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Each hymn begins with a ritornello. Instrumental and organ parts notated for only one verse followed by rubrics such as “Si replica due volte da capo,” “Si replica tre volte da capo.” Instrumental parts are for ritornellos and amens only. Organ part accompanies both the ritornellos and vocal verses. The organ part could presumably also serve for a violone, at least during the ritornellos and amens, and possibly the vocal verses as well. Copy consulted: US-NH (microfilm). RISM V2169.